

Nombre de la actividad:

Qué pienso sobre el Biotopo en mi establecimiento

Asignatura: Lengua y literatura

Curso: 4° Medio

OA5

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

> Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.

> Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

Objetivo específico:

Planificar la redacción de un ensayo sobre la opinión que tienen del biotopo en el establecimiento, formulando argumentos que respalden su postura.

Indicadores de Evaluación sugeridos

- Planifican, escriben y editan sus textos antes de publicarlos.

ACTIVIDAD SUGERIDA

RECURSOS Y DURACIÓN

El docente explica el objetivo de la clase e invita a los estudiantes a leer el ensayo “¿Qué es el amor para cada persona?” (anexo 1). Posteriormente comenta en qué consiste un ensayo y cómo es su estructura, además refuerza la importancia de tener una postura clara antes de comenzar la escritura de dicho texto, para esto les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos influyen en la construcción de nuestra opinión? ¿Te parece relevante tener un biotopo en el establecimiento? ¿Por qué? ¿Qué ventajas o desventajas observas?

- Cuaderno, lápiz.
- 20 min.

El docente explica que en esta clase planificarán su ensayo, el cual debe tener una extensión de una plana. Luego les entrega una pauta para organizar el trabajo (anexo 2), y explica lo relevante que es pensar detalladamente en su postura, el posicionamiento discursivo frente al tema y el destinatario (según sus características), junto con organizar el contenido en una estructura global (introducción, desarrollo y conclusión).

Completada la pauta, los estudiantes escriben un borrador de su ensayo (pueden utilizar su celular para investigar sobre los biotopos). Luego lo intercambian con otro compañero para una coevaluación. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

¿Es clara y consistente la postura frente al tema?

¿Es coherente con el propósito?

¿Los argumentos y lecturas en los que se apoyan, son suficientes y pertinentes? ¿Son coherentes con la postura y el propósito del texto?

El docente indica que a lo largo del proceso de escritura deberán contar siempre con la planificación, de manera de poder contrastarla con el borrador y el texto final; esto les servirá para revisar, eliminar lo que sobre y agregar lo que consideren necesario.

- Cuaderno, lápiz, pizarra, plumón.
- 60 min.

Para el cierre de la clase, el docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿Qué tan importante es el proceso de planificación en la escritura de un texto?

¿Qué errores pueden cometer en caso de no hacerlo?

- Cuaderno, lápiz, pizarra, plumón.
- 10 min.

Evaluación: Formativa

*El ensayo final puede ser evaluado con nota; se adjunta rúbrica (anexo 3).

Sugerencias de implementación y/o comentarios del docente:

- Los estudiantes deben conocer previamente el Biotopo del establecimiento.
- Esta actividad se puede realizar en la sala de computación, para que los estudiantes puedan planificar en Word y utilizar internet para buscar referencias o resolver duda



Título del ensayo: ¿Qué es el amor para cada persona?

Para entender un sentimiento hay que vivirlo. En el caso del amor, muchos lo definen como un estado de embriaguez, donde todo cobra sentido y no al mismo tiempo. Sin embargo, es difícil intentar comprenderlo por reglas generales o utilizar argumentos que nacen de conceptos que aparecen en diccionarios. Esto se debe a que la experiencia que involucra el amor es puramente personal y subjetiva. Entonces, ¿es posible definir el amor para cada persona?

Sería muy complicado identificar un amor único. Si nos limitamos a las relaciones entre seres humanos, se trata de un sentimiento que nace hacia la familia, los amigos y personas con las que se entabla un contacto pasional o se conciben planes a futuro. Para este ensayo nos limitaremos al amor de pareja, ese que nace entre dos personas y que ha sido retratado en diferentes medios.

Escritores de todas las épocas han usado al amor como tema central para sus obras. Habiendo sido desarrollado tanto en prosa como en verso. Hay historias de romances idílicos o aquellos que trascienden el espacio y tiempo, pero también se hallan todo tipo de poemas que se caracterizan por su atemporalidad. Justamente estos últimos son los más frecuentados por los enamorados, pues encuentran en sus palabras consuelo y se reconocen a sí mismos en sus delirios.

Podría citar a Pablo Neruda o Gustavo Adolfo Bécquer para aproximarnos a una definición convencional del amor. Incluso cabe mencionar a Edgar Allan Poe, con su visión más fatalista y sombría de este sentimiento. No obstante, son las ideas manifestadas por Charles Bukowski en una entrevista, las que me parecen más adecuadas: «El amor es parecido a cuando ves una niebla en la mañana, cuando despiertas antes de que salga el sol. Es solo un pequeño momento, y luego desaparece... El amor es una niebla que se incendia con la primera luz del día de la realidad.»

Estas palabras me parecen sumamente valiosas para entender una de las pocas características generales del amor. Cada persona que lo ha experimentado se debe haber dado cuenta que, en un principio, cuando se trata de un sentimiento febril que inflama la mente y el cuerpo, el amor entra en conflicto con la realidad. De modo que, se puede entender que el amor es una forma de alejarse de los problemas cotidianos, o aplacar la incertidumbre por el mañana.

Asimismo, el amor se aleja de la lógica. Obviamente, dejando de lado los criterios científicos que plantean su origen en ciertos químicos que el cerebro produce, o análisis psicológicos que lo buscan diseccionar y explicar su porqué en la sociedad. Es un sentimiento que está basado en la fe. Pues se basa en la confianza, y cada persona se deja guiar por sensaciones que percibe como hermosas pero incomprensibles.

Finalmente, solo queda decir que la definición de amor para cada persona puede variar dependiendo muchos aspectos. En el caso de las relaciones de pareja, es un sentimiento que nos ayuda a soportar la realidad y hacerla más llevadera. Además, carece de lógica y está basado en una confianza ciega que se deposita en otro individuo.



Pauta para planificación de la escritura

El tema sobre el que vamos a reflexionar es...	
Mi postura frente al tema es...	
Por ello, mi propósito de escritura consiste en...	
Mi audiencia es...	
Mi punto de vista se apoya en las siguientes lecturas...	
Dichas lecturas me hicieron pensar que...	
Por eso, me gustaría profundizar en...	
Las inquietudes que aún me surgen sobre el tema se relacionan con...	
Puedo concluir que...	



Ensayo: Un biotopo en mi establecimiento

Nombre Profesor: _____ Nombre del estudiante: _____

CATEGORÍA	4 - SOBRE EL ESTÁNDAR	3 - CUMPLE EL ESTÁNDAR	2 - SE APROXIMA AL ESTÁNDAR	1 - DEBAJO DEL ESTÁNDAR	PUNTAJE
Enfoque o Idea principal	La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir.	La idea principal nombra el tema del ensayo.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir.	
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.	
Secuencia	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace que las ideas del autor sean fáciles e interesantes de seguir.	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentadas en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea confuso.	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea muy confuso.	
Transiciones o Conectores	Fue usada una variedad bien pensada de transiciones. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas.	Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad.	Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.	Las transiciones entre las ideas no son clara o no existe.	
Conclusión	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.	
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	