

Nombre de la actividad: Textos discursivos inspirados en un Biotopo

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: III medio

OA Basal O6

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

Objetivo específico:

Elaborar un discurso para la exploración creativa del lenguaje, dirigido a diferentes tipos de audiencia.

Indicadores de Evaluación sugeridos

- Aplican estrategias al escribir, según su propósito comunicativo y el mensaje por comunicar.
- Organizan sus ideas e información por medio de distintos recursos, según los propósitos de escritura y el género discursivo

ACTIVIDAD SUGERIDA

RECURSOS Y DURACIÓN

El docente comparte el objetivo de la clase y la utilización de un Biotopo como inspiración para crear textos discursivos. Explica en la pizarra el proceso de escritura que seguirán: Planificación, elaboración, edición y revisión. Se dirigen al Biotopo y se les pide a los y las estudiantes que observen detalladamente cada uno de los componentes del biotopo, El docente invita a interpretar lo observado desde una perspectiva creativa y reflexiva. Se realiza una breve discusión donde los estudiantes comparten sus impresiones, generando ideas sobre posibles metáforas o temas que surjan a partir de su observación.

- Biotopo.
- Pizarra y plumón.
- 15 min.

El docente enriquece la discusión sobre temas y metáforas describiendo su utilización en diferentes tipos de textos, dando ejemplos específicos extraídos de textos debidamente citados. Se dividen los tiempos para cada etapa del proceso de escritura comenzando con la planificación (10 minutos): Los estudiantes escogen el género discursivo (relato corto, poema, ensayo, diálogo teatral, artículo reflexivo, noticia, entre otros), audiencia objetivo y tema central del texto a crear, cada estudiante escribe en su cuaderno un esquema simple con la estructura y las ideas principales del texto. En la segunda etapa, los estudiantes comienzan con la elaboración del texto (20 minutos): Utilizando el esquema diseñado, los estudiantes comienzan a escribir el borrador del texto, el docente monitorea el trabajo de la clase, ofreciendo retroalimentación a quienes lo necesiten, se recuerda el énfasis necesario en la coherencia, cohesión y adecuación a la audiencia. Como última etapa se invita a la edición y revisión entre pares (20 minutos): Se solicita intercambiar los textos para su revisión, cada estudiante entrega su retroalimentación mediante una pauta entregada por el docente, la que debe incorporar la coherencia, cohesión entre ideas, adecuación y originalidad del uso del lenguaje. Devuelven los textos a su autor, quienes editan según los comentarios recibidos.

- Cuaderno, lápiz.
- 60 min.

El docente invita a leer el texto en voz alta a alguno de los estudiantes, se les pide a los oyentes que comenten sobre el uso del lenguaje en el discurso. Se guía una discusión sobre la importancia de las etapas del proceso de escritura y como permite mejorar la calidad del texto final con la planificación y la revisión.

- Cuaderno, lápiz.
- 15 min.

INICIO

DESARROLLO

CIERRE

Nombre de la actividad: Textos discursivos inspirados en un Biotopo

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: III medio

Evaluación: Formativa

Sugerencias de implementación y/o comentarios del docente:

De ser necesaria la diversificación de la actividad, se sugiere la creación de discursos orales o multimedia.



Propuesta de articulación curricular:

(Ejemplo) OA LEO3_ (+ descripción del objetivo)

OA LEO7 Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

ANEXO 1

Pauta Revisión y Edición de pares.

¿El texto sigue una secuencia lógica?	
¿El texto presenta una idea clara?	
¿Las ideas están bien conectadas?	
¿El texto respeta las características del género seleccionado?	
¿Es adecuado para la audiencia?	
¿El lenguaje utilizado es creativo?	
¿Qué te gusto del texto?	
¿Qué mejorarías?	