

# Taller Cuentacuentos del Maipo.

Junio 2020.

**“ El folclor, un recurso renovador en la narración oral”.**

## Folklore

**Folk: Gente, Pueblo. Lore: Saber, Enseñar.**

**Folklore, Folclore, Folclor: “ Sabiduría Popular”.**

### Características del Folclor:

- × Anónimo
- × Funcional
- × Patrimonio colectivo del pueblo
- × Se transmite por vía oral
- × Es perdurable y evoluciona continuamente
- × Empírico. Ejemplo: Refranes.
  
- × **Recopilación: Reunión de cosas dispersas para juntarlas bajo un criterio que da unidad al conjunto.**
- × **Rescate: Acción de transmitir la cultura para preservar y conservar los conocimientos ancestrales a través del tiempo.**
- × **Reactivación: Volver a activar, poner en acción.**
- × **Adaptación: proceso por el cual un relato expresado en forma de texto literario u de la narración oral deviene mediante sucesivas transformaciones en otro relato muy similar dando como resultado la creación de un nuevo original.**
- × **Animación Lectora: dar alma, mover, motivar, dinamizar, comunicar con el fin de descubrir en el oyente el encanto por el lenguaje, la palabra, la lectura, provocando el gusto estético. El animador debe tener un carácter lúdico, creativo, flexible siendo el intermediario o mediador entre el relato y quienes lo escuchan.**
- × **Fomento Lector: Programa que favorece el interés por la lectura. Además de ser fuente de entretenimiento y placer. Ejemplo: Juegos tradicionales.**

**Funcionalidad del Folclor**

**× Folclore Inmaterial.**

<b>Función Amenizadora</b>		<b>Función Cognoscitiva</b>		<b>Función Comunicativa</b>	
<b><u>Recreativa</u></b>	<b><u>Lúdica</u></b>	<b><u>Mágico</u></b>	<b><u>Empírico</u></b>	<b><u>Lenguaje</u></b>	<b><u>Literatura</u></b>
<b>Música</b>	<b>Juegos</b>	<b><u>Religioso</u></b>	<b><u>Racional</u></b>	<b>Pregones</b>	<b>Poesía</b>
<b>Danza</b>	<b>Deportes</b>	<b>Mitos</b>	<b>Refranes</b>	<b>Dialectos</b>	<b>Leyendas</b>
<b>Fiestas</b>	<b>Adivinanzas</b>	<b>Creencias</b>	<b>Anécdotas</b>	<b>Topónimos</b>	<b>Cuentos</b>
<b>Costumbres</b>		<b>Medicina</b>		<b>Mímica.</b>	<b>Teatro</b>
				<b>Payas.</b>	<b>Chistes</b>

**Folclor Material.**

<b>Artesanal</b>	<b>Alimentaria</b>	<b>Indumentaria</b>	<b>Habitacional</b>	<b>Transporte</b>	
------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-------------------	--

<b>Artesanía</b>	<b>Comidas</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Vehículo</b>	
<b>Decoración</b>	<b>Bebidas</b>	<b>Adornos</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Embarcación</b>	
<b>Religiosos</b>		<b>Máscaras</b>			

**FOLCLOR POÉTICO : Es un rubro de la cultura folclórica donde se ubican aquellos hechos folclóricos que corresponden a la belleza inmaterial, a las creaciones poético- musicales, vale decir, aquella categoría de hechos sujetos a una métrica, a una medida literaria siendo su conformación en base a versos.**

**CANCIONERO INFANTIL:**

- CUENTAS
- TRABALENGUAS
- MATUTINES
- RECITACIONES
- RONDAS
- REFRANES
- ROMANCES
- ADIVINANZAS
- CANCIONES TRADICIONALES
- NANAS
- VILLANCICOS
- PAYAS
- Cuentos Nunca Acabar

**CUENTAS: Especie Poética con amplia libertad de rima y metro. Sirve para contabilizar personas u objetos, de preferencia en juegos. Generalmente no lleva música pero si ritmo. Nos acercan al mundo de la rima y la música ya que podemos acompañar el ritmo con palmas u otros instrumentos.**

**Ejem: Ene,tene,tu,**

**Cape nane nú,**

**tiza fa ,**

**tumbalá,**

para que salgas tú.

**TRABALENGUAS:** Consiste en una serie de expresiones ingeniosas que presentan trabas para su pronunciación, en especial cuando sirven de juego para hacer trabarse o equivocarse. Encierran picardía y audacia, hacen despertar la comicidad. Tienen un sentido musical o rítmico. Gran ejercicio para la memoria.

**Ejem:** Tres tristes tigres

**MATUTINES, CHACHARACHAS, CHÁCHARAS:** Son versos con ritmo propio que anteceden y preceden a la narración de cuentos, mitos, etc.

Los iniciales tienden a preparar el oído del oyente para crear un ambiente que necesita el cuentista. Los finales están destinados a cerrar el cuento, a comprometer a otro narrador y a dar término al repertorio. Crean un ambiente de poesía y misterio contribuyendo al éxito de la narración.

**Ejemplo inicial:** Contar para enseñar, escuchar para aprender,

zapatón, zapatito, para saltar la cerquita...

**Ejemplo final:** Y aquí se acabó el cuento, que de la cordillera trajo el viento.

**RECITACIONES O RIMAS:** Pequeñas expresiones poéticas, de fácil aprendizaje y diversas temáticas. Favorecen, memoria, lenguaje, incentivando su propia creatividad. A través de palabras, movimientos corporales, faciales y gestuales afectivos nos comunican espiritualmente y fomenta el apego y contacto afectivo.

**Ejem:** Naranja dulce

limón florido,

dame un besito,

que yo te pido.

**CANCIONES DE CUNA:** Son las primeras manifestaciones literarias y musicales que escucha un niño. Brindan quietud, amor, tranquilidad; de función adormecedora o para calmar el dolor. A nivel inconsciente el niño o adulto capta la ternura que llevan implícitas de quién las susurra al oído.

**Ejem:** Arroró mi niño,

**arroró mi amor,**

**duérmete pedazo de mi corazón.**

**ROMANCES: poemas épico-líricos, para ser cantados o jugados al son de un instrumento. Formados por un número indefinido de versos octosílabos. Su temática presenta gran variedad de argumentos: históricos, novelescos, aventuras, amores, hazañas. Su finalidad amenizadora-recreativa. Acercan al mundo de la dramatización musical y al ser contados promueven el lenguaje y la memoria.**

**Ejem: El Señor Don Gato.**

**Los Tres Alpinos.**

**Alicia va en el coche.**

**REFRANES: Fórmulas breves de interpretación del hombre y la naturaleza, de función didáctica, por medio de cuyo uso referente a un caso particular, se intenta aplicar una norma generalizadora. Refleja conocimientos profundos que se abren paso para indicar ideas, valores, comportamientos y más de alguna enseñanza.**

**Ejem: Vamos arando dijo la mosca,**

**sentada en los cachos del buey.**

**ADIVINANZAS: Es una especie de enigma que se propone para divertirse al descifrarla. Ayuda al desarrollo del ingenio y la agudeza mental. Estimulan la imaginación en la búsqueda de la solución correcta. Además de ser un pasatiempo tienen un enorme sentido de vinculación y relación social. Su temática es muy variada. Llevan implícita la poesía siendo un excelente ejercicio para perfeccionar el lenguaje.**

**Ejem: Subo llena, bajo vacía**

**si no me apuro,**

**la sopa se enfría. ( la cuchara)**

**VILLANCICOS: canto navideño de origen español; su temática es de orden religioso y hace alusión a personajes bíblicos, generalmente nombrados dentro del lenguaje popular. Composición poética con estribillo, en su más pura forma, es la tonada ingenua cuya poesía y música es creación de cada comunidad a lo largo del país. Actualmente están destinados a celebrar los nacimientos en las**

**fiestas de Navidad acompañados de canciones e instrumentos típicos de cada zona. Tienen los ritmos del lugar de procedencia: ejem. Trote, tonada, vals, etc.**

**Ejem: Señora Doña María.**

**Huachi Torito.**

**CANCIONES TRADICIONALES: corresponden a formas musicales que la tradición implanta como folclóricas dentro de la ocasionalidad. Los niños y adultos las han ido haciendo suyas a través de procesos de transmisión, asimilación y recreación. Muchas corresponden a formas de música popular. A veces acompañadas de mímica, se dramatizan siguiendo el ritmo y al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Se pueden acompañar de palmas, o diferentes instrumentos.**

**Ejem. Se va la lancha.**

**En Alta mar.**

**Para ser un chofer de primera.**

**CUENTOS DE NUNCA ACABAR: es un tipo de relato de la tradición oral relativamente breve cuyo asunto se dilata y embrolla de modo que nunca se le ve el fin. Pone a prueba la memoria y paciencia del niño. Da margen para que la imaginación del relator tome vuelo, lo que satisface la atención de los oyentes. Tiene una gran dosis de humor.**

**Ejem: José se llamaba el padre.**

**La hormiguita.**

**PAYAS: es un arte poético musical en el que una persona “ payador” improvisa un recitado generalmente acompañado de una guitarra o un guitarrón. Cuando es a dúo se denomina “contrapunto” y toma la forma de un duelo cantado en que cada payador debe contestar payando las preguntas de su contrincante. Terminan cuando uno de los cantores no responde inmediatamente a la pregunta de su contendiente. Se canta a lo humano y lo divino.**

**Ejem: Florezco al sur de Chile**

**con mi rojo natural**

**mi nombre es el copihue**

**y soy la flor nacional.**

**OBSERVACIONES: Todos estos hechos debemos considerarlas como un recurso invaluable en nuestra labor de recopiladores, rescate y reactivación de nuestra cultura tradicional. También introducirlas como recurso en la animación lectora, fomento lector y adaptación de cuentos.**