

PROGRAMA MAIPO + CERCA DE LA CULTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 7° Básico - 3° Medio
Buin, Paine y Calera de Tango

“A RECONOCER NUESTRO PATRIMONIO”
CONCURSO 2021.

MUSEO ANDINO
Fundación Claro Vial

 C E M
Corporación Empresas del Maipo

Santa Rita[®]



El proyecto de investigación “A reconocer nuestro Patrimonio” atiende a las inquietudes y sugerencias de algunos coordinadores y profesores, de incorporar a los alumnos de Enseñanza Media a los programas de difusión cultural que propone la alianza CEM-Museo Andino para los colegios de la zona. Estos programas, vale recordar, van en concordancia con el currículum vigente y se centran en agregar variedad a las metodologías utilizadas y así, en conjunto, mejorar la calidad de los aprendizajes.

Entendemos por Patrimonio el conjunto de bienes culturales y naturales, costumbres y tradiciones que pertenecen y caracterizan a una sociedad, y cuyo valor es relevante para la identidad de quienes forman parte de ella. Legado de cultura y naturaleza que debemos conservar y transmitir a las nuevas generaciones.

Como todas las localidades de nuestra patria, la zona del Maipo tiene una riqueza infinita en cuanto a Patrimonio Cultural y Natural, que se expresa en: objetos de uso diario, en celebraciones y fiestas, gastronomía, juegos, edificios, casas, plazas, puentes, mercados y ferias, parques, santuarios de la naturaleza, flora, fauna y zonas geográficas naturales. Y también, de suma importancia, todas las variadas manifestaciones de poetas, músicos, artesanos, artistas y creadores.

CEM y Museo Andino invitan a los alumnos de 7° Básico a 3° Medio de las Comunas de Buin, Paine y Calera de Tango, junto a profesores de cualquier asignatura, a participar en el proyecto de investigación “A reconocer nuestro Patrimonio”.

OBJETIVO:

Con el apoyo de profesores y familias, acercar a los jóvenes al conocimiento y valoración del Patrimonio Cultural y Natural de su zona, a la vez de desarrollar habilidades de investigación, clasificación, análisis, síntesis y creatividad, entre muchas.

- La idea es concentrarse en lo que los niños consideren “patrimonio” investigando su entorno. Buscar una experiencia personal, más allá de las grandes manifestaciones que han alcanzado la designación de Monumento Nacional o Patrimonio de la Humanidad. Así será algo más cercano, abarcable y posible de reconocer, valorar o realizar.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

- Charla vía Zoom “A reconocer nuestro Patrimonio” a cargo del arquitecto e historiador Hernán Rodríguez Villegas, director del Museo Andino. Esta presentación está dirigida a todos los profesores y se realizará el día jueves 29 de julio a las 18:00 hrs.
- Luego, los profesores interesados en participar con sus alumnos, introducen y motivan al curso/grupo en el tema del Patrimonio.
- El trabajo en sí (puede ser individual o grupal):
 1. Elegir UNA manifestación patrimonial que les llame la atención y consideren que forma parte del patrimonio cultural o natural de la zona del Maipo.
 2. Investigar a través de internet; de familiares, amigos, profesores; de bibliotecas, archivos, parroquias, municipios; definir en qué consiste (descripción), cómo se ha desarrollado en el tiempo (historia), a quién está destinado (beneficios) y argumentar su condición de patrimonio cultural o natural de la zona (argumento propio).
 3. Concretar, en forma creativa, una manera de mostrar a la comunidad la manifestación patrimonial que ha estudiado. Fotos, audiovisual, entrevista escrita o grabada, dibujos, etc.
 4. Cada colegio, como estime conveniente, deberá seleccionar un máximo de 6 trabajos que serán enviados vía mail o entregados directamente en el Museo si las condiciones sanitarias lo permiten.
 5. Un jurado evaluará los trabajos y premiará los mejores. Éstos pasarán a formar parte de los archivos de la comunidad..

Bases en www.museoandino.cl y www.cemaipo.cl

Preguntas y sugerencias en todo momento a mmichell@museoandino.cl

Plazos:

- Inscripción: Agosto
- Desarrollo: Septiembre-Octubre
- Entrega: 5 Noviembre
- Evaluación: Noviembre
- Premiación: Diciembre.

Ejemplos de posibles de investigaciones para reconocer patrimonio

Incluye la Provincia de Maipo, y las comunas de Buin, Paine y Calera de Tango.

1. Nombres de localidades. Toponimia (origen y significado de los nombres propios de un lugar). Denominación de origen prehispánico y de origen histórico o reciente. Por ejemplo: Viluco, en mapudungun Agua de culebras, vilo=culebra, co=agua
2. Identificación y nombres de las cimas más relevantes de la cordillera, entre el río Maipo y la Angostura de Paine. Identificación y secuencia de quebradas y cauces.
3. Flora y fauna del sector. Especies autóctonas, especies aclimatadas.
4. El agua y el regadío. La realización de canales, su identificación e historia. Las hectáreas de cobertura. Por ejemplo: el canal Huidobro con bocatoma en el río Maipo y riega hasta tierras de Paine.
5. Cultivos tradicionales como vino, trigo, recolección de frutas. Actividades y festividades relacionadas (trilla, vendimia).
6. Origen y/o fundación de los centros de mayor población. Como Buin, Paine, Maipo, Alto Jahuel, Huelquén, Viluco, Pintue, Calera de Tango, Llano de Pirque, San Juan, Santa Rita de Pirque, etc. Por ejemplo: Buin se fundó el 14 de febrero de 1844.
7. Historia de los municipios (año de creación, territorio – desmembrado de - evolución). Por ejemplo: Paine se convirtió en comuna el 30 de diciembre de 1927 con terrenos que provinieron de la antigua comuna de Linderos y de la comuna de Valdivia de Paine.
8. Prensa local (diarios y revistas). Por ejemplo: el periódico Luz publicado por la Acción Católica de Buin, N.º 1 el 1º de abril de 1932.
9. Investigación sobre establecimientos comerciales tradicionales (panadería, molino, fiambrería, pastelería, otros)
10. Investigación sobre equipos o clubes deportivos.

11. Investigación entretenimientos o juegos de azar tradicionales como carreras de caballo, peleas de gallos, rodeos. Po ejemplo: la antigua cancha de carreras de Buin.
12. Historias de las primeras o más antiguas escuelas y liceos.
13. Historia de parroquias y sus territorios. Advocaciones, devociones, fiestas. Arquitectura religiosa y elementos de pintura o escultura relevantes. Archivos parroquiales. Por ejemplo: la parroquia de Pirque se fundó en 1921, en territorio que perteneció a la parroquia de Bajos de Mena.
14. Entrevistas y recuerdos de otros tiempos. Los trabajos agrícolas, las familias, el transporte, las costumbres sociales, las festividades (Dieciocho, Navidad, año nuevo, fiesta de la primavera, otras).
15. Arquitectura antigua, casas y bodegas anteriores a 1920. Arquitectura rural, y arquitectura urbana. Materialidad, diseño, características.
16. Artesanías tradicionales. Herraje, curtiembre, telar, cerámica o greda, carpintería de muebles, carpintería de puertas y ventanas.
17. Historia de hospitales o postas rurales. Medicina natural, herbolaria.
18. Historia de cementerios o las tradicionales animitas en caminos y carreteras.
19. Mercados y/o ferias, gastronomía local.
20. Músicos, poetas, historiadores, etc.
21. Genealogía familiar...