

# **BASES CONCURSO PATRIMONIO EN MI COMUNIDAD**

**2025**

## **ORGANIZA**

CEMAIPO, Museo Andino (Fundación Claro Vial) y Viña Santa Rita.

## **DIRIGIDO A**

Estudiantes de 1° a 4° medio guiados por un profesor/a de establecimientos educacionales de la Zona del Maipo. Se entregará puntaje adicional a los trabajos ABP (Aprendizaje basado en Proyectos).

## **TEMA 2025, ARQUITECTURA PATRIMONIAL EN MI COMUNA.**

Entendemos como arquitectura patrimonial a edificaciones y espacios que tienen un valor histórico, cultural o artístico; siendo testimonio del pasado y de la identidad de una comunidad

## **REQUISITOS EQUIPOS DE TRABAJO**

- Estudiantes de 1° a 4° medio de establecimientos educacionales de la Zona del Maipo que formen parte de la Red CEMAIPO.
- Los participantes deben contar con un profesor guía.
- El Museo Andino realizará visitas mediadas gratuitas, al Complejo Patrimonial Viña Santa Rita a los estudiantes y profesores/as que participen.
- Los equipos de trabajo deben estar formados por dos o tres estudiantes como máximo.

## **CONTENIDO**

El grupo participante debe elegir una manifestación patrimonial en el área de ARQUITECTURA que se encuentre inserta en su comuna (zona del Maipo).



Deben realizar un proceso de investigación a través de internet, familiares, amigos, vecinos, bibliotecas, archivos, parroquias, municipios, etc. para luego, presentar una carpeta digital con los siguientes contenidos:

- Nombre preciso de la edificación.
- Lugar donde se encuentra.
- Reseña histórica del lugar. (Máximo de 200 palabras)
- Importancia patrimonial para la comunidad. (Máximo de 200 palabras)
- 5 fotografías en diferentes ángulos.
- Croquis a mano alzada de la fachada principal.
- Fuentes de investigación (bibliográficas o de otro tipo)

#### REQUISITOS DEL TRABAJO

- El trabajo debe tener un título creativo, descriptivo y coherente con el tema presentado.
- Integrantes: 2 o 3 alumnos con un profesor/a guía.
- La carpeta debe tener el título del trabajo
- Deben incluir en la carpeta un archivo con los datos de los participantes (nombre completo, curso, establecimiento, comuna)
- La investigación debe presentarse en forma ordenada y clara .
- Las fotografías deben ser actuales y tomadas por los mismos estudiantes.
- El croquis de la fachada debe ser a mano alzada, lápiz grafito y/o colores optativos, respetando el tamaño carta.
- Las imágenes deben pesar entre 1 MB hasta 10 MB en formato JPG.
- Las imágenes pueden ser en blanco y negro o color. No se permite el uso de filtros lumínicos, ni la modificación de la toma original.
- Las fotografías deberán tener una buena resolución para poder ser evaluadas.



## FECHAS Y PLAZOS

Periodo de visitas guiadas al Museo Andino desde de mayo hasta octubre de 2025.

Periodo de entrega de trabajos desde 1 septiembre al 30 octubre.

Periodo de evaluación de trabajos por parte del jurado, la primera semana de noviembre.

Fecha de premiación: se avisará oportunamente.

## JURADO DEL CERTAMEN

El jurado estará compuesto por el equipo de educación de CEMAIPO y Museo Andino y además profesionales del área de colecciones y diseño del museo.

## CEREMONIA DE PREMIACIÓN Y CIERRE

Los equipos cuyos trabajos sean seleccionados serán invitados a una ceremonia de premiación en el Museo Andino, donde recibirán un reconocimiento y se premiará al 1º, 2º 3º lugar.

El establecimiento y los profesores guías de cada trabajo ganador recibirán un reconocimiento.

## CONSULTAS

Coordinadora Programa Somos + Cultura Maipo,  
Francisca Jordán: [fjordan@cemaipo.cl](mailto:fjordan@cemaipo.cl)

## RESERVAS

Reservas visitas mediadas: [educacion@museoandino.cl](mailto:educacion@museoandino.cl)

## ANEXOS PAUTA EVALUACIÓN

### PATRIMONIO EN MI COMUNIDAD

PROGRAMA SOMOS + CULTURA MAIPO

# 2025

Criterio de Realización	Criterio de Calidad
Tema	El tema tiene relación directa con el Patrimonio de la zona del Maipo y es de interés a la comunidad en general.
<b>PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b>	
Metodología	Se describe claramente el método de trabajo evidenciando la coordinación y preparación del equipo con el proyecto de investigación.
Contenido	El contenido de la investigación, fotografías y croquis expresan el significado de arquitectura patrimonial de la comuna.
Bibliografía	El proyecto incluye fuentes bibliográficas válidas y se aluden a ellas en la carpeta de contenido.
<b>CONTENIDO DE INVESTIGACIÓN</b>	
Título	El título es creativo, sugerente y coherente con el tema presentado en la investigación.
Contenido	El trabajo incluye todos los puntos exigidos en las bases con respecto al análisis de la edificación presentada.
Imágenes	Se presentan 5 fotografías, tomadas por los participantes, en el tamaño definido en las bases
Croquis	Entregan un croquis a mano alzada, que complementan y profundizan el estudio realizado.
Arquitectura Patrimonial	El trabajo presenta una manifestación arquitectónica que tiene clara relación con el patrimonio cultural de la zona.
<b>EQUIPO</b>	
Proyecto ABP	El proyecto evidencia la participación de diversas asignaturas con un tema en común constituyéndose un proyecto ABP.
Entrega	El proyecto es enviado de manera correcta con todos los elementos requeridos en la base.
Tiempos Entrega	El proyecto es entregado en los tiempos requeridos en las bases.

somos + Cultura  
**maipo**

